

Épreuve 2010
Anglais
(concours ENAC EPL/S)

Solutions proposés par : Clarence Benoist *

Préambule

Ce document propose le corrigé de l'épreuve d'Anglais du concours EPL/S 2010. La correction est proposée dans le détail et chacun pourra, je l'espère, y trouver ce qu'il cherche pour optimiser sa préparation.

Précisons que le contenu de ce fichier est le résultat de Clarence uniquement. Ainsi, il est important de noter que ce document n'engage en rien l'ENAC.

Afin d'améliorer cet outil, je serai très reconnaissant de bénéficier de vos remarques et suggestions. Vous pouvez me les transmettre à l'adresse suivante :

contact@annales-epl.fr

*Agrégee d'Anglais et co-auteurice des ouvrages : Annales corrigées du concours EPL/S et Annales corrigées du concours GSEA/TSEEAC

Corrigé 2010

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	B	D	A	C	E	A	D	B	A	E	B	C	C	D	D	B	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	C	D	C	B	D	A	C	B	C	A	E	B	C	D	D	B	B	C

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
B	C	C	D	E	D	A	D	C	E	A	D	B	C	C	D	E	A	E	B

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
E	B	C	C	C	D	A	C	B	D	D	B	C	A	C	A	E	E	B	D

Remarques sur quelques points délicats :

- « *is to + BV* (base verbale) » dans la première phrase annonce une action à venir : le centre de recherche « sera basé ». On a donc besoin du modal *WILL* pour former le futur du verbe « être » *BE*.
- L'ouverture du centre de recherche a déjà été annoncée (cf. premier paragraphe). La phrase raconte cette annonce : elle doit donc être mise au prétérit (C ou D). Le sujet de la phrase est au singulier (*the agreement [to open the facility]*), donc réponse C. Pour vérifier, on peut s'aider de la phrase suivante dans laquelle le verbe principal est aussi au prétérit (*told*).
- A et C sont des non-sens (on parle d'un *turning point* et non d'un *turning moment* et *a flagship moment*). Les autres options auraient pu fonctionner grammaticalement, mais le moment n'a rien de royal, et on n'a pas encore le recul nécessaire au moment de l'énonciation pour qualifier ce moment d'historique (*a landmark moment*). *Symbolic* est la meilleure option.
- Fully* indique que l'action « *be worked out* » a été entamée, mais pas achevée. L'adverbe *yet* dit que ce processus doit « encore » être achevé.
- WILL* doit être suivi d'une base verbale (D impossible). De plus, on cherche une forme verbale coordonnée par *and* avec celle qui la suit, *searching*. Elle doit donc elle aussi être en -ING forme en -ING : *be going*.
- to be keen to do sth / on doing sth* : tenir à faire qqch.
- Il exprime un classement des « plus grands » contributeurs, c'est donc un superlatif. Il y a 2 façons de former le superlatif d'un adjectif (ici *large*) :
 - si l'adjectif compte plus de 2 syllabes, on le fait précéder de the **most + adj** (ex. *most interesting*)
 - si l'adjectif compte 1 ou 2 syllabes, on lui ajoute le suffixe **-est** (ex. *the largest*).
- to make an investment in sth*.
- Cette deuxième partie de la phrase indique la cause de la fermeture de l'aéroport, qui a eu lieu à cause et donc « après » la manifestation.
- L'action rapportée est la conséquence d'une action passée donc on veut une forme *HAVE + BV-EN* (participe passé). Or cette action est antérieure au temps de la narration (prétérit), donc il faut utiliser le **past perfect** : *had set up*.
- On veut un nom pour prendre la tête du groupe nominal sujet, déjà suivi d'un verbe conjugué (*has left*), donc ça ne peut pas être C, D et E. La réponse A, *closing*, est une forme verbale en -ING qui peut tenir lieu de nom dans certains cas. Cette réponse ne serait pas grammaticalement fautive, mais le nom

closure, qui désigne une fermeture officielle (d'une institution notamment) est plus adaptée ici.

14. La proposition relative entre virgules renvoie à un sujet animé (*PAD protestors*). Elle doit donc être introduite par le pronom relatif *who*.

16. Comme l'indique la deuxième partie de la phrase et leur refus de partir, les manifestants n'ont pas suivi (*followed*), obéi à (*obeyed* \emptyset) ou appliqué (*applied*) les ordres de l'armée. Ils ne les ont pas non plus oubliées (*forgotten*), mais ont délibérément choisi de les ignorer (*ignored*) en signe de protestation.

17. *Consider* est le seul des verbes proposés qui se construit sans préposition comme la phrase le propose ici (*to consider* \emptyset *doing sth*). Les autres auraient nécessité : *to think of/about (doing) sth* ; *to look into (doing) sth* ; *to reflect on/upon (doing) sth*. Quant à *regarding*, ici ce n'est pas un verbe à la forme -ING, mais une préposition qui a le sens de « à propos de », « en ce qui concerne ».

18. Le nom qu'on cherche va venir compléter le nom *staff*. Ce qui nous intéresse à propos du personnel, c'est qu'ils ne sont pas assez nombreux pour faire face à ce surplus de trafic aérien. Il y a donc un *shortage* : un « manque de », une « pénurie ».

19. *Lack* (manquer de), aurait pu fonctionner : il marque un manque d'argent constaté. *Run out of* décrit une action progressive, qui apporte une nuance pertinente ici : il y a l'argent nécessaire pour l'instant, mais il va venir à manquer si la situation n'est pas bientôt résolue (ce que « *no resolution of the stand-off in sight* » suggère).

20. C'est la forme passive BE + BV-EN + **BY** *sb* : les factures sont payées **par** les compagnies aériennes ou le gouvernement thaïlandais.

21. A, C et D ne se construisent pas avec *that* : *to accuse/blame sb* **for/of** (*doing sth*) ; *to complain of/about*. *To suspect* et *to allege* se construisent avec *that*. Ici, on parle de la position officielle de la famille dans le procès, ce n'est pas une simple suspicion.

23. Le verbe *fail* se construit *to fail to do sth*.

24. Pour construire ce *phrasal verb*, il nous faut une préposition qui décrit le mouvement de la foule par rapport aux portes qu'elle franchit. Elle n'a pas démonté (*off*) ou séparé (*up*) les portes, et ne s'en est pas libérée non plus (*out of*). *Into* aurait pu fonctionner dans la phrase « *The crowd broke into the shop*. », puisqu'IN marque l'entrée et TO la destination. Or, la destination ne peut pas être des portes automatiques. La foule les a démolies (*broke down*) pour pénétrer à l'intérieur du magasin.

25. On veut former le superlatif « le plus » (cf. 9).

26. Cette phrase liste les entités prévenues ou accusées dans le procès : les *defendants*. Ce ne sont ni les procureurs (*prosecutors*), ni les avocats (*lawyers*), ni les juges (*judges*), et *criminals* voudrait dire que le jugement a déjà été prononcé, ce qui n'est pas le cas.

28. Seul *take care* se construit avec *of sb* (ici *of our own*). Les autres se construisent ainsi : *to occupy* \emptyset *sth* ; *to concern oneself with* / *to be concerned in/about* ; *to compensate sb* **for** ; *to look after sb*.

29. Il ne s'agit pas d'une foule de manifestants (*protest* ou *demonstration*). Le rôle de Damour n'était pas de permettre les dégâts (*damage*) ou la ruée (*stampede*) de la foule, mais son contrôle (*control*).

30. On parle de la conséquence d'un fait passé, donc les modaux *could be* et *would be* qui marquent une possibilité ne fonctionnent pas, ni la marque du futur *will be*.

33. *Wide-ranging* : de grande envergure.

34. On donne ici une conséquence de cette nouvelle mesure sur les autres ventes. *For* aurait aussi pu fonctionner, mais il a la nuance de « puisque » (cf. 36), alors qu'ici on veut vraiment « parce que », donc *because*.

35. La comparaison peut se construire avec *like* \emptyset et *similar to* aussi, mais ils ne se construisent pas avec **as** comme *such as*.

37. *Increase* et *raise* sont des contresens : l'objectif est au contraire de réduire « *smoking among 11-15-year-olds* », le COD du verbe qu'on cherche. *Decrease* est intransitif (ne prend pas de COD), c'est donc *reduce* qui convient.

39. *Tell* se construit *to tell* \emptyset *sb* *sth* et fonctionne ici. *Said*, *reported* et *announced* auraient dû être suivis de *to*, et *interviewed* aurait nécessité une autre construction de phrase (ex. *He was interviewed on BBC Radio 4's Today programme and said that...*).

40. *To take up* : se mettre à.

41. Il s'agit d'une prévision, on reste donc dans le domaine de l'incertain : *can* est trop affirmatif, et *have to* et *must* marquent l'obligation.

42. Les réponses proposées sont des comparatifs ou des superlatifs. Le *the* nous indique qu'on cherche un superlatif. On ne peut pas dire d'un vaccin qu'il est optimiste (*most optimistic*), ça s'applique à une personne, ni rapide (*fastest*). Dans le contexte, ce qui est pertinent est qu'il soit le plus prometteur (*the most promising*).

44. On parle des points positifs de ce nouveau vaccin, donc qu'il soit moins coûteux (ce qui élimine *more*, *much* et *most* qui indiqueraient un inconvénient). *Fewer* (la forme comparative en -ER de *few*) permet de compter des entités, mais n'est pas un adverbe qui peut s'employer avec un adjectif comme *less*.

45. On a une construction sans préposition (\emptyset) : *insisting on* et *consisting of* sont impossibles. En termes de sens, *involving* est la meilleure option ici.

46. La préposition *by* nous indique qu'il s'agit d'une forme passive (BE + BV-EN + BY) pour expliquer la cause de la maladie. L'énoncé est une vérité générale sur la malaria, on choisit donc le présent simple plutôt que le prétérit : *is caused*.

47. *the leading killer of* : la principale cause de décès de.

50. On parle d'un journal, il s'agit donc de la publication (*published*) de cette avancée sur le vaccin.

51. *To step sth up* : augmenter l'intensité de qqch, ici l'action des manifestants. *to step down* : renoncer, se retirer ; *to step out* : sortir ; *to step in* : intervenir ; *to step on* : marcher sur.

52. *A flight disruption* : la perturbation d'un vol.

54. Cette proposition marque la concession : « malgré » les nombreuses arrestations, les manifestants vont poursuivre leur action. On hésite alors entre *though* et *despite*, mais *despite* aurait dû être construit ainsi : « *Despite 57 protesters being arrested...* ».

55. Il va annoncer « si » le projet va être maintenu. *If* n'est pas dans les options proposées. *Whether* a un sens encore plus précis puisqu'il présente implicitement les 2 options : « *if ... or not* ».

56. On cherche un adjectif, donc C, B, ou D. *Controlled* a le sens contraire des scènes décrites, qui semblent *chaotic* (sans aller jusqu'à *catastrophic*).

57. On cherche un adjectif pour qualifier cet opérateur. Si c'est le chaos, ce n'est pas seulement parce qu'il est un des opérateurs « importants » (*important* ou *significant*), mais bien l'un des principaux (*major*).

58. On cherche un pronom pour désigner les passagers. On a le choix alors entre *whom* et *which*. Les passagers sont des sujets animés donc on choisit *whom*.

59. Toutes les options ont le bon sens, mais seul *in the hope of* se construit directement avec une forme en -ING (*hoping to* + **BV** ; *aiming for sth* ; *targetting* \emptyset *sth* ; *with the aim to* + **BV**).

61. On annonce une mesure qui va être mise en place, avec la forme *to be to do sth*, donc D ou E. Ici, on va donner aux *late-night drinkers* du thé et des biscuits (*to be given*), ce ne sont pas eux qui donnent (*to give*).

62. *In an attempt to do sth* : pour essayer de faire qqch.

66. La phrase est au présent et le sujet est au pluriel, on doit donc choisir entre A et D. *Intend* prêterait une intention consciente à de la nourriture. La forme passive *are intended* qu'on peut traduire par un « on » impersonnel montre l'intention dans laquelle cette nourriture est utilisée.

67. Le conseiller annonce leur objectif, donc dans le futur : *will improve*.

68. *Soft* (souples) et *lenient* (indulgents) sont des contresens dans le contexte. *To get tough on sby* : sévir contre qqn.

69. *Later* signifie « plus tard », donc c'est un contre-sens ici. *Actual* est un faux-ami : c'est *current* qui correspond au français « actuel ». Ici, il ne s'agit pas de la dernière au sens où elle conclurait la série (*last*), mais de la dernière en date (*latest*).

73. C'est une affirmation au présent de vérité générale, donc A ou C. Ici, on veut en tirer une conséquence dans le présent sur la possibilité pour le cheval de continuer ou non à travailler, valeur qu'on exprime avec le **present perfect** « *have been* ».

74. Ici, on veut le sens de « quand », « une fois que ».

76. Pour marquer une augmentation entre 2 nombres, on utilise « *from X to Y* ».

77. Ici on veut une conjonction de coordination qui a le même sens que *and* : *as well as*.

- *Also* aurait pu être utilisé avec *and* (*and also*), mais pas seul.
- *In addition* se construit avec **to**.
- *Both* désigne 2 entités qui sont/ont la même chose, mais doit être placé en amont des 2 termes coordonnés (***Both*** *a majority of drivers* ***and*** *animal welfare associations supported the plan.*)
- *The same* ne fonctionne pas dans la phrase.

79. *Rewrite* n'a pas le sens d'échange ou de conversion que l'on cherche ici. *Exchange*, *trade* et *substitute* se construisent ainsi : *to ... sth for sth else*. Seul *convert* se construit avec **to/into** et fonctionne ici.

80. « Nos propres X » en anglais se dit « *our own X* ». *Proper* est un faux-ami qui signifie « correct, approprié, convenable ». Les autres options sont des contresens ici.